



DAS BEETHOVEN-HANDBUCH IM REIHENBEZUG

Herausgegeben von Albrecht Riethmüller
6 Bände mit zus. ca. 4.000 Seiten. Bei Bezug der Gesamtreihe ca. 11% Preisvorteil gegenüber den Einzelpreisen.
ISBN für die gesamte Reihe: 978-3-89007-470-2

Wenn Sie *Das Beethoven-Handbuch* zur Fortsetzung bestellen, verpflichtet die Abnahme des ersten Bandes zum Bezug der gesamten Reihe.

JETZT ALS NEUAUFLAGE

Ludwig van Beethoven und seine Zeit



Von Carl Dahlhaus
4. Auflage mit einem Vorwort von Albrecht Riethmüller. 322 Seiten mit 20 Abb. und zahlreichen Notenbeispielen. Geb.
ISBN 978-3-921518-87-8

Hauptteil des Buches bildet die Rekonstruktion von

Beethovens »musikalischem Denken« aus seinen Werken und aus deren ideengeschichtlichen Voraussetzungen. Ergänzt wird die Darstellung durch eine Chronik, die das Datengerüst der Biographie in einen historischen Kontext stellt, und durch eine Bibliographie, die durch ihre Auswahl, und insbesondere durch ihre sachkundigen Kommentare, die Orientierung im Labyrinth der Beethoven-Literatur zu erleichtern versteht.



Anlässlich des 200. Jubiläums der Uraufführung seines *5. Klavierkonzerts* ist Ludwig van Beethoven im Jahr 2011 ein großer Themenschwerpunkt im Programm des Laaber-Verlags.

Neben dem Start des *Beethoven-Handbuchs* in 6 Bänden können Sie sich 2011 auf weitere Aufsehen erregende Neuheiten rund um Ludwig van Beethoven freuen.

DIE NEUEN BEETHOVEN-FAKSIMILES

Besonders hervorzuheben sind dabei die neuen Faksimiles herausragender Beethoven-Werke:

- Die späten *Klaviersonaten*, op. 109 bis 111 (auch im Paket mit Preisvorteil zu beziehen)
- Klaviersonate »*Appassionata*«, op. 57
- *Romanze für Violine und Orchester*, op. 50

Jetzt als preisvergünstigte Sonderausgabe
- *Klavierkonzert Nr. 5*, op. 73

Diese Neuheiten und vieles mehr zum Thema Ludwig van Beethoven finden Sie auf unserer Homepage www.laaber-verlag.de

Gerne senden wir Ihnen auf Anforderung auch den Spezialprospekt »Beethoven-Faksimiles im Laaber-Verlag« zu.



Die neue Buchreihe: Das umfassendste Beethoven-Panorama aller Zeiten

DAS BEETHOVEN-HANDBUCH IN 6 BÄNDEN

Herausgegeben von Albrecht Riethmüller



Bestellschein

Liefermöglichkeit und Preisirrtum vorbehalten.

Hiermit bestelle(n) ich/wir :

.... Ex. Das *Beethoven-Handbuch* in 6 Bänden zur Fortsetzung mit ca. 11% Preisvorteil gegenüber dem Einzelbezug

Folgende Einzelbände:

.... Ex. *Beethovens Orchesterwerke und Konzerte* ca. € 98,-

.... Ex. *Beethovens Klavierwerke* ca. € 98,-

.... Ex. *Das Beethoven-Lexikon* € 118,-

.... Ex. _____

.... Ex. _____

.... Ex. _____

Vorname/Name _____

Straße _____

PLZ/Ort _____

Tel./Fax/E-Mail _____

Datum/Unterschrift _____

Laaber-Verlag
Regensburger Straße 19
D-93164 Laaber

Tel.: 09498/2307
Fax: 09498/2543
E-Mail: info@laaber-verlag.de

www.laaber-verlag.de

Beethovens Werk, sein Leben und sein Nachwirken: In sechs grundlegenden Bänden vorgestellt von den namhaftesten Beethoven-Experten unserer Zeit

Nutzen Sie den Preisvorteil bei Reihenbestellung

Laaber



DAS BEETHOVEN-HANDBUCH DIE NEUE REIHE IN 6 BÄNDEN

Kein anderer Komponist wurde für die Nachwelt mehr zum Mythos als Ludwig van Beethoven. Und niemand hat das Musikverständnis des gesamten 19. und weiter Teile des 20. Jahrhunderts so sehr bestimmt wie er. In allen relevanten Gattungen seiner Zeit hat Beethoven Schlüsselwerke hinterlassen, die sowohl für Komponisten wie auch für Interpreten Maßstab und Prüfstein zugleich sind.

Das neue *Beethoven-Handbuch* hat sich zur Aufgabe gemacht, die heutige Sicht auf dieses musikalische Genie so vollständig wie möglich zu erfassen, sein Schaffen in allen Facetten zu beleuchten und seinen künstlerischen Rang zu Lebzeiten wie auch in der Nachwelt umfassend zu würdigen. Ergebnis ist ein weltweit einzigartiges Buchprojekt, in dem alle seine Werke detailliert besprochen werden und das darüber hinaus auch viele Aspekte beschreibt, die zum Verständnis seiner Musik unerlässlich sind. Dabei richtet die Reihe den Blick nicht nur auf das musikalische Detail, sondern setzt Beethovens Œuvre auch in Beziehung zu den großen kulturellen und historischen Strömungen seiner Epoche.

DIE ZIELGRUPPE

An Beethoven führt kein Weg vorbei, und so richtet sich *Das Beethoven-Handbuch* an alle, die sich von Berufs wegen, in der Ausbildung oder privat mit Musik beschäftigen, insbesondere aber an Musiker und Musikwissenschaftler, Musiklehrer, Studierende, Dramaturgen und Journalisten. Geradezu unverzichtbar ist die Reihe für alle Bibliotheken an Universitäten, Musikhochschulen, allgemeinbildenden Schulen und natürlich für Musikbibliotheken.

In allen Bänden wird der Blick auch über das engere Terrain der musikalischen Disziplinen hinaus gerichtet. Somit empfiehlt sich *Das Beethoven-Handbuch* auch für allgemein kulturgeschichtlich Interessierte. Da es überdies im internationalen Rahmen keine vergleichbare Publikation gibt, wendet sich *Das Beethoven-Handbuch* ebenfalls an Leser außerhalb des deutschen Sprachraums.

ZUM AUFBAU DER BÄNDE 1 BIS 4

In den ersten vier Bänden der Reihe werden die verschiedenen Werkbereiche im Schaffen Beethovens in Besprechungen sämtlicher Werke sowie Beiträgen zur Aufführungspraxis, Stellung der Werke in der musikalischen Entwicklung, Rezeption und vielen anderen Themen dargestellt. Daher eignen sich diese Bände sowohl zum gezielten Ansteuern einer bestimmten Komposition wie auch als Lesebücher, die allen Interessierten über das einzelne Werk hinausgehende kulturelle wie historische Zusammenhänge näherbringen.

DAS BEETHOVEN-HANDBUCH

Herausgegeben von Albrecht Riethmüller
6 Bände mit zus. ca. 4.000 Seiten. Bei Bezug der Gesamtreihe ca. 11% Preisvorteil gegenüber den Einzelpreisen.

ISBN für die gesamte Reihe: 978-3-89007-470-2

Band 1

Beethovens Orchesterwerke und Konzerte

Herausgegeben von Albrecht Riethmüller und Oliver Korte
Ca. 620 Seiten mit zahlr. Abb. und Notenbeispielen.
Geb. Ca. € 98,-
ISBN 978-89007-471-9

Beethovens Symphonien, Konzerte und Ouvertüren zählen zu den wirkungsmächtigsten Werken der Musikgeschichte. Der erste Band des *Beethoven-Handbuchs* stellt nun sämtliche Werke dieses Schaffenskomplexes dar, beschreibt ihre Aufführungs- und Rezeptionsbedingungen und stellt sie in den Kontext ihrer Entstehungszeit.

Band 2

Beethovens Klavierwerke

Herausgegeben von Wolfram Steinbeck und Hartmut Hein
Ca. 620 Seiten mit zahlr. Abb. und Notenbeispielen.
Geb. Ca. € 98,-
ISBN 978-89007-472-6

Ein Handbuch, das sich ganz diesem zentralen Werkbereich in Beethovens Schaffen widmet, ist ein dringendes Desiderat. Neben der detaillierten Auseinandersetzung mit seinen Klaviersonaten behandelt der Band eingehend auch Beethovens Variationen und Klavierstücke.

Band 3

Beethovens Kammermusik

Herausgegeben von Friedrich Geiger und Martina Sichardt
Ca. 620 Seiten mit zahlr. Abb. und Notenbeispielen.
Geb. Ca. € 98,-
ISBN 978-89007-473-3

Erstmals wird das reiche kammermusikalische Schaffen Beethovens in einem Band umfassend und konzentriert dargestellt. Umfangreiche Verzeichnisse und Register ermöglichen dem Leser, den Band sowohl als Werkführer und Nachschlagewerk wie auch als Lesebuch zu benutzen, mit dem sich die Entwicklung und Bedeutung dieses Werkbereichs bei Beethoven nachvollziehen lässt.

Band 4

Beethovens Vokalmusik

Herausgegeben von Birgit Lodes und Armin Raab
Ca. 620 Seiten mit zahlr. Abb. und Notenbeispielen.
Geb. Ca. € 98,-
ISBN 978-89007-474-0

Mit dem Handbuch-Band zur Vokalmusik Beethovens wird dieser immens vielfältige Schaffensbereich, der vom Musiktheater über die Geistliche Musik bis hin zu Beethovens Liedschaffen reicht, nun detailliert erschlossen. Dabei ergänzen Essays z.B. zu Beethovens Humor, Beethoven als Leser, den »politischen Beethoven« oder Beethovens Frömmigkeit die umfangreichen Werkbesprechungen.

Band 5

Beethovens Welt

Herausgegeben von Siegfried Mauser
Ca. 620 Seiten mit einer umfassenden Lebens- und Werkchronik sowie zahlr. Abb. und Notenbeispielen.
Geb. Ca. € 98,-
ISBN 978-89007-475-7

Ein Beethoven-Buch gänzlich neuen Zuschnitts, das eine Brücke schlägt von der Beethoven-Zeit bis in unsere unmittelbare Gegenwart und dem Leser auf diese Weise ein eindrucksvolles und inspirierendes Panorama eröffnet. Mit seiner Vielfalt an Fragestellungen, die Beethovens Rang als herausragende Künstlerpersönlichkeit genauso in den Blick nehmen wie den Mythos, den seine Nachwelt um ihn errichtet hat, und seine fort-dauernde Aktualität, ist *Beethovens Welt* eine absolute Pflichtlektüre für alle musik- und geistesgeschichtlich interessierten Leser.

Band 6

Das Beethoven-Lexikon

Herausgegeben von Heinz von Loesch und Claus Raab
890 Seiten mit 116 Abb., einer Chronik und einem Werkverzeichnis. Leinen. € 118,-
ISBN 978-89007-476-4

Das Beethoven-Lexikon informiert nicht nur über Beethovens Musik und ihre Entstehung, sondern auch über Beethoven selbst, sein biographisches, kultur- und institutionsgeschichtliches Umfeld und die zahlreichen Aspekte seiner Rezeption in Musik, Literatur, Bildender Kunst, Politik, Philosophie sowie die Geschichte seiner klingenden Interpretation: die Beethoven-Dirigenten, -Pianisten, und -Quartette, die Beethoven-Geiger und Beethoven-Cellisten.

»Im Grunde ist dieses [...] *Beethoven-Lexikon* viel zu schade, um es nur bei Bedarf als Nachschlagewerk zu nutzen. Es ist ein spannendes *Beethoven-Lesebuch*, das bei der Durchsicht unaufhörlich zum Lesen lockt.«
Das Orchester

