



## Handbuch der Musik der Renaissance

Herausgegeben von Andrea Lindmayr-Brandl, Elisabeth Schmierer und Joshua Rifkin

6 Bände mit zusammen über 4.500 Seiten, zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Geb. Bei Gesamtbezug der Reihe erhalten Sie einen Preisvorteil von ca. 11% gegenüber den jeweils gültigen Einzelpreisen.  
ISBN 978-3-89007-700-0

### Die Zielgruppe

Die ambitionierte Reihe bietet in einer auch für Laien verständlichen Darstellungsweise erstmals eine umfassende, enzyklopädische Abhandlung des Themas, die ein unverzichtbarer Bestandteil jeder Bibliothek sein sollte. Sie richtet sich an einen breiten Leserkreis – vom musikinteressierten Leser bis zum Musikwissenschaftler, vom praktizierenden Musiker bis zum passionierten Musikhörer, vom Lehrer in Schule und Musikschule bis zum Hochschuldozenten.

### Die Ausstattung

Alle Bände der Reihe bestehen aus alterungsbeständigem Papier und sind fest gebunden, so dass sie einen dauerhaften Lesegenuss garantieren. Zahlreiche Illustrationen veranschaulichen die Texte, Glossare liefern Erläuterungen zu Fachbegriffen, Literaturverzeichnisse ermöglichen ein weiterführendes Studium und Register erschließen die Texte sämtlicher Bände.

Zusätzliche Informationen zur Reihe und den Einzelbänden finden Sie unter [www.laaber-verlag.de](http://www.laaber-verlag.de).

Unser ganzes Wissen über die Musik einer prachtvollen Zeit

# Handbuch der Musik der Renaissance

In 6 Bänden

Jetzt neu



Herausgegeben von Andrea Lindmayr-Brandl, Elisabeth Schmierer und Joshua Rifkin

Das einzigartige Buchprojekt, das den unvergleichlichen Glanz dieser Epoche am Tor zur Neuzeit in allen Facetten ausleuchtet und uns näher bringt

## Bestellschein

Liefermöglichkeit und Preisirrtum vorbehalten.

Hiermit bestelle(n) ich/wir :

- .... Ex. *Handbuch der Musik der Renaissance* in 6 Bänden  
Zum Reihenbezugspreis mit Preisvorteil von ca. 11% gegenüber den Einzelpreisen
- .... Ex. *Die Geschichte der Musik der Renaissance* € 78,-
- .... Ex. *Komponieren in der Renaissance* € 78,-
- .... Ex. *Schrift und Klang in der Musik der Renaissance* € 98,-
- .... Ex. *Musikleben in der Renaissance* € 78,-
- .... Ex. *Die Musik in der Kultur der Renaissance* € 78,-
- .... Ex. *Lexikon der Musik der Renaissance* je Teilband € 128,-

Vorname/Name \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

PLZ/Ort \_\_\_\_\_

Tel./Fax/E-Mail \_\_\_\_\_

Datum/Unterschrift \_\_\_\_\_

[www.laaber-verlag.de](http://www.laaber-verlag.de)

**Laaber-Verlag** Tel.: 09498/2307  
 Regensburger Straße 19 Fax: 09498/2543  
 D-93164 Laaber E-Mail: [info@laaber-verlag.de](mailto:info@laaber-verlag.de)

## Laaber

## Handbuch der Musik der Renaissance in 6 Bänden

Das Zeitalter der Renaissance gilt als Epoche großer kultureller Errungenschaften und als Nährboden für herausragende Werke in allen Künsten. Im allgemeinen Bewusstsein ist insbesondere die bildende Kunst verankert, doch im selben Maße spiegelt die Musik die reiche künstlerische Vielfalt des 15. und 16. Jahrhunderts wider – Konzerte von Ensembles Alter Musik, internationale Festivals und eine Vielzahl an Einspielungen zeigen deren zunehmende Beliebtheit. Nun widmet sich erstmals ein umfangreiches Handbuch in mehreren Bänden ausführlich der Musik dieser glänzenden Epoche.

Das *Handbuch der Musik der Renaissance* bietet ein breites Panorama, das neben einer detaillierten Beschreibung der Musikgeschichte auch alle damit verbundenen Aspekte anschaulich darlegt: Von den Gattungen, Instrumenten und Funktionen der Musik, ihrem Publikum, dem sozialen Kontext, ihren Quellen und Notationsformen, Musiktheorie, -lehre, -leben und Aufführungspraxis bis hin zu ihrem Verhältnis zu anderen Künsten und Wissenschaften. Auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes verknüpfen die einzelnen Bände die Musikgeschichte mit dem historischen und kulturgeschichtlichen Hintergrund und biographischen Erkenntnissen. Das Handbuch, bestehend aus in sich geschlossenen Bänden, ist eine international einzigartige Novität.

Textdarstellung und Ausstattung der einzelnen Bände folgen der Pracht der Epoche. Sie korrespondieren in idealer Weise und lassen beim Leser keine Wünsche offen: Notenbeispiele und Abbildungen in ungewöhnlicher Fülle und Qualität, gebundene Ausgaben mit vierfarbigem Umschlag.

## Die Herausgeber und Autoren

Die Reihe entstand unter der Federführung renommierter Persönlichkeiten des Fachs: *Andrea Lindmayr-Brandl* ist Professorin am Fachbereich Musik- und Tanzwissenschaft der Universität Salzburg und Präsidentin der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Einer ihrer Forschungsschwerpunkte liegt in der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts, der Notation und Editionstechnik und dem frühen Notendruck. *Elisabeth Schmierer* wirkt als Außerplanmäßige Professorin an der Technischen Universität Berlin und lehrt an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Sie ist als Autorin und Herausgeberin zahlreicher Publikationen über die Musikgeschichte vom Mittelalter bis in die jüngste Gegenwart hervorgetreten. *Joshua Rifkin*, Cembalist, Dirigent und Musikwissenschaftler, gehört zu den wichtigsten Protagonisten der Alte-Musik-Szene und hatte Professuren an verschiedenen Universitäten (u.a. Harvard und Yale) inne. Zahlreiche anerkannte Musikwissenschaftler und Forscher der Nachbardisziplinen aus dem In- und Ausland beteiligten sich als Herausgeber und Autoren an den einzelnen Bänden der Reihe.

## Die Bände

Band 1:  
**Geschichte der Musik der Renaissance**  
Herausgegeben von Elisabeth Schmierer

Ca. 620 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Geb. Ca. € 78,-  
ISBN 978-3-89007-701-7

Diese grundlegende Einführung in die Musik der Renaissance bietet eine chronologisch aufbereitete Übersicht über die Geschichte der Musik im 15. und 16. Jahrhundert. Die verschiedensten Aspekte – historische Entwicklungen, Biographien, Kultur-, Gattungs-, Kompositions- und Institutionsgeschichte – werden dabei durch die beiden Jahrhunderte verfolgt.

Band 2:  
**Komponieren in der Renaissance.  
Lehre und Praxis**

Herausgegeben von Michele Calella und Lothar Schmidt

Ca. 620 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Geb. Ca. € 98,-  
ISBN 978-3-89007-702-4

Dieser Band bietet einen faszinierenden Einblick in Werkstatt und Lehrstube des Renaissance-Komponisten: Erstmals wird umfassend dargestellt, wie sich das Komponieren in der Renaissance im Spannungsfeld von Musiktheorie und Praxis entwickelt hat.

Band 3:  
**Schrift und Klang in der Musik der Renaissance**  
Herausgegeben von Andrea Lindmayr-Brandl

Ca. 620 Seiten mit einem Quellenlexikon, einer Diskographie und zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Geb. Ca. € 78,-  
ISBN 978-3-89007-703-1

Dieser Band führt ein in zentrale Aspekte und Kategorien, die dem vertieften Verständnis der Musik der Renaissance dienen: Einerseits stellt er die Notenschriften der Zeit, ihre Entstehung, Typologie und Funktion sowie die Verbreitung der musikalischen Quellen dar. Zum anderen befasst er sich ausführlich mit der zeitgenössischen Aufführungspraxis und neuen Editionen, präsentiert das Instrumentarium der Renaissance-Musik und stellt Einspielungen der letzten Jahrzehnte vor.

Band 4:  
**Musikleben in der Renaissance.  
Zwischen Alltag und Fest**

Herausgegeben von Wolfgang Fuhrmann

Ca. 620 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Geb. Ca. € 78,-  
ISBN 978-3-89007-704-8

Markante Ereignisse, Werke und Ideen der Musik des 15. und 16. Jahrhunderts stehen im Mittelpunkt

dieses Bandes, der die versunkenen musikalischen ›Lebenswelten‹ der Renaissance ans Licht bringen soll. Selbstverständnis und Lebensweg eines Sängers und Komponisten werden ebenso thematisiert wie die verschiedenen sozialen Sphären – Kirche, Hof und Stadt – und die damit verbundenen Gattungen sowie die Bedeutung der Musik für das alltägliche Leben.

Band 5:  
**Die Musik in der Kultur der Renaissance.  
Kontexte, Disziplinen, Diskurse**  
Herausgegeben von Nicole Schwindt

Ca. 620 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Geb. Ca. € 78,-  
ISBN 978-3-89007-705-5

Die vielfältigen Wechselbeziehungen zwischen der Musik und den anderen Künsten stehen im Zentrum dieses Bandes, der erklärt, wie allgemeine kulturelle Ideen ihren Einfluss auf die Musik fanden und wie – gleichsam in entgegengesetzter Richtung – Musik Anteil an der Formulierung dieser Ideen hatte. So werden u.a. angesprochen: die Rolle der Musik in Tanz und Theater, Kriegskunst, Liebesdiskurs, Mathematik, Dichtung und Buchkultur, Erziehung und Politik.

Band 6:  
**Lexikon der Musik der Renaissance**  
Herausgegeben von Elisabeth Schmierer

2 Bände mit zus. 1408 Seiten, 113 Abbildungen und 30 Notenbeispielen. Leinen mit Schutzumschlag.  
€ 128,- je Teilband  
ISBN 978-3-89007-706-2

Ein unerschöpflicher Fundus des Wissens über alle Aspekte der Renaissance-Musik: Begriffe aus der Musik und anderen Disziplinen, Institutionen, Städte, Musiker und andere Künstler, Wissenschaftler und Regenten. Das umfassende und interdisziplinär angelegte Nachschlagewerk, das unter der Mitarbeit von über 100 international renommierten Fachautoren entstanden ist, informiert über alle relevanten Bereiche auf dem aktuellen Stand der Forschung.