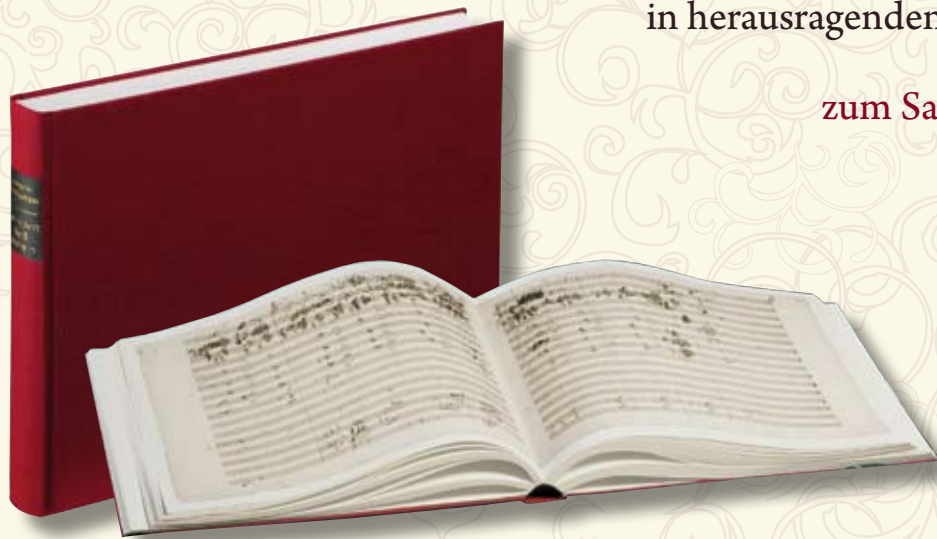


Meisterwerke
der Musik
im Faksimile



Die besondere Geschenkidee für Musiker
und passionierte Musikfreunde

Die bedeutendsten Werke der Musikgeschichte
in herausragenden Faksimileausgaben –
zum Sammeln und Schenken



Laaber



B

edeutende Werke der Musikgeschichte erscheinen in hochwertiger und individueller Ausstattung und werden mit größter Sorgfalt und Originaltreue wiedergegeben. Jedem Band ist ein wissenschaftlicher Kommentar in deutscher und englischer Sprache beigegeben, der die Besonderheiten des Werks und der Handschrift beschreibt. Durch den ästhetischen Anspruch der Edition wird jedes Werk zu einem einmaligen Erlebnis – für Forscher und Musikliebhaber gleichermaßen.

Die Werke im Überblick

Brahms: Wiegenlied »Guten Abend, gut' Nacht« op. 49 Nr. 4	2
Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83	3
Violinkonzert D-Dur op. 77	3
Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78	4
Händel-Variationen B-Dur op. 24	4
Schönberg: A Survivor from Warsaw op. 46	5
Berg: Violinkonzert	5
Bach: Orgelbüchlein BWV 599–644	6
Präludium und Fuge Es-Dur BWV 552	6
Kantate »Nun komm, der Heiden Heiland« BWV 61	7
Die Achtzehn Großen Orgelchoräle BWV 651–668	7
Sei solo à Violino BWV 1001–1006	7
Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73	8
Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67	8
Romanze F-Dur op. 50	9
Sonate Nr. 23 f-Moll »Appassionata« op. 57	9
Sonate Nr. 30 E-Dur op. 109	10
Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110	10
Sonate Nr. 32 c-Moll op. 111	10
Haydn: Sinfonie Nr. 45 fis-Moll »Abschiedssinfonie«	11
Sinfonie Nr. 102 B-Dur »Londoner«	11
Monteverdi: L'Orfeo. Favola in musica	12
Mozart: Klaviersonate B-Dur KV 333	12
Mendelssohn: Violinkonzert e-Moll op. 64	13
Schubert: Variationen über »Trockne Blumen« D 802	13
Schumann: Dichterliebe op. 48	14
Wagner: »Wesendonck-Lieder« WWV 91	14
Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103	15
Kinder-Katechismus WWV 106B	15
Bestellschein Vorschau	16

Brahms *Wiegenlied »Guten Abend, gut' Nacht«*

W

ohl kein Lied von Brahms ist in der ganzen Welt so bekannt und beliebt wie das *Wiegenlied* »Guten Abend, gut' Nacht«. 1868 als viertes der *Fünf Lieder für eine Singstimme mit Klavier* erschienen, war das *Wiegenlied* die Vertonung eines Volksliedes aus der Sammlung *Des Knaben Wunderhorn* von Achim von Arnim und Clemens Brentano. Gerade die Einfachheit des einstimmigen Liedes, das dennoch von höchster Feinheit und Kunstvollkommenheit ist, berührt tief. Es sind die Gefühle und Stimmungen im Innersten eines jeden, die das Lied anklingen lässt und die es so zeitlos machen. Eine wahre Preziose – nicht nur für Brahms-Liebhaber.

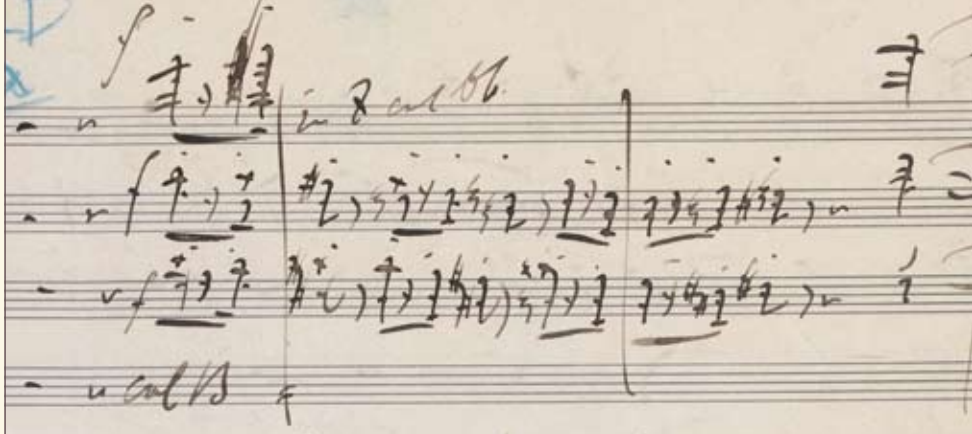


Johannes Brahms

Wiegenlied »Guten Abend, gut' Nacht« op. 49 Nr. 4

Faksimile nach dem Autograph des Glinka-Nationalmuseums für Musikkultur, Moskau
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Wolfgang Sandberger und einem
Geleitwort von Brigitte Fassbaender
XVI/4 Seiten. Geb. € 48,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 30*)
ISBN 978-3-89007-777-2

Brahms *Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur*
Violinkonzert D-Dur



Johannes Brahms' *Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur* gilt als Höhepunkt seiner mittleren, von einem starken klassischen Einfluss geprägten Schaffensperiode. Das aus vier Sätzen bestehende Werk ist eines der längsten Klavierkonzerte, die bis dahin komponiert wurden. Das Autograph verkörpert mit seinen zahlreichen, in der Erprobungs- und Konzertphase nachträglich von Brahms mit Blaustift hinzugefügten, jedoch nicht in den Druck übernommenen agogischen Vortragsanweisungen ein lebendiges Stück Musikgeschichte im Spannungsfeld zwischen Komposition und Interpretation.

Johannes Brahms

Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 83

Faksimile nach dem Autograph der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Jürgen Neubacher
und einem Geleitwort von Christoph Eschenbach
XXIV/172 Seiten. Leinen mit Schuber. € 298,- (Subskriptionspreis bis 31.3.2014,
danach ca. € 348,-)

(Meisterwerke der Musik im Faksimile 28)

ISBN 978-3-89007-763-5

Die ersten Gedanken zu seinem einzigen Violinkonzert kamen Johannes Brahms bei ausgedehnten Spaziergängen am Wörthersee. Sein langjähriger Freund, der bekannte Violinist und Widmungsträger Joseph Joachim, war bereits zu diesem Zeitpunkt in die Schaffensprozesse des Komponisten eingebunden und stand ihm, bis über die Uraufführung 1879 hinaus, als Berater und Kritiker zur Seite. Das Autograph zeugt in plastischer Weise von einer Symbiose zweier Künstler, aus der eines der bekanntesten Violinkonzerte des 19. Jahrhunderts hervorging.

Johannes Brahms

Violinkonzert D-Dur op. 77

Faksimile nach dem Autograph der Library of Congress, Washington

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Stefan Drees

und einem Geleitwort von Julia Fischer

XIV/106 Seiten. Geb. € 178,- (Subskriptionspreis bis 31.3.2014, danach ca. € 198,-)

(Meisterwerke der Musik im Faksimile 19)

ISBN 978-3-89007-479-5



Brahms

Violinsonate Nr. 1 G-Dur
Händel-Variationen für Klavier

Die aufgrund ihrer Feinheit und Innerlichkeit von Johannes Brahms selbst, aber auch von einigen seiner Weggefährten als für die Öffentlichkeit eher ungeeignet erachtete *Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 G-Dur* ist vor allem wegen des »Regenlied«-Finales bekannt. Eberhard Hüppe rekonstruiert anhand von Auffälligkeiten im Autograph sowie unter Einbeziehung weiterer Schriftquellen überzeugend die Besonderheiten des Schaffensprozesses und durchleuchtet den in der Forschung diskutierten Einfluss des Todes von Felix Schumann, Brahms' Patensohn, auf die Komposition. Brahms' Verwendung verschiedener Schreibstifte und Tinten im Autograph gewährt einen einmaligen Einblick in den Schaffensprozess und die zeitliche Ordnung mehrerer Korrekturgänge.

Johannes Brahms

Sonate für Klavier und Violine Nr. 1 G-Dur op. 78

Faksimile nach dem Autograph der Wienbibliothek im Rathaus, Wien

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Eberhard Hüppe und einem Geleitwort von Julia Fischer

XXIV/36 Seiten. Geb. € 98,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 27*)

ISBN 978-3-89007-762-8

Brahms nannte die 1861 als Geburtstagsgeschenk für Clara Schumann entstandenen *Händel-Variationen* sein »Lieblingswerk«. Aus der eingehenden Beschäftigung Brahms' mit der Musik des Barock und anderer Vorbilder erwachsen, beeindruckten die 25 Variationen durch den Reichtum an Formen und Anspielungen, der sich in ihnen findet. Gleichwohl ist es die eigene unverkennbare Frische und Kraft, womit Brahms die älteren Formen verbindet – das Variationenideal sieht sich hier meisterhaft verwirklicht. Oft geschätzt und gerühmt, gelten die *Händel-Variationen* als ein Glanzpunkt in der Klaviermusik des 19. Jahrhunderts. Die Faksimile-Ausgabe der autographen Partitur lässt uns staunend an der Entstehung dieses bedeutenden Werkes teilhaben.

Johannes Brahms

»Variationen und Fuge über ein Thema von Händel« für Klavier B-Dur op. 24

Faksimile nach dem Autograph der Library of Congress, Washington

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Frédéric Döhl

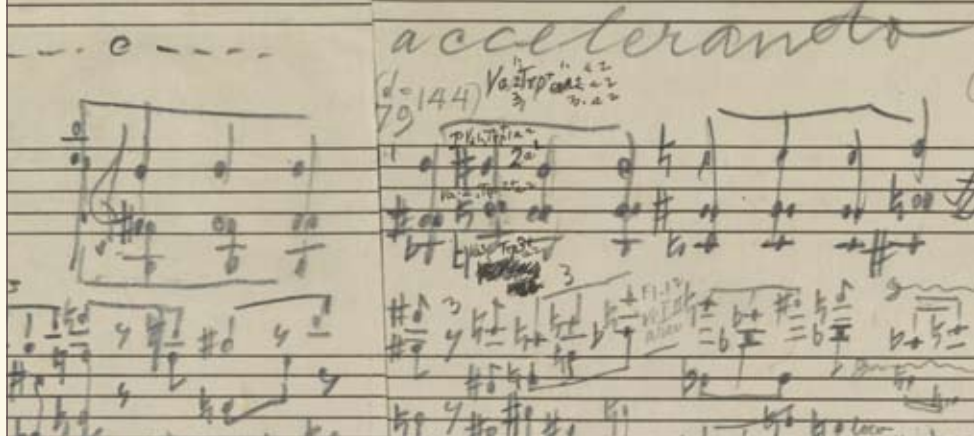
und einem Geleitwort von Christoph Eschenbach

Ca. XVI/24 Seiten. Geb. Ca. € 85,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 18*)

ISBN 978-3-89007-478-8

Schönberg *A Survivor from Warsaw*
 Berg *Violinkonzert*



Luigi Nono nannte *A Survivor from Warsaw* »das ästhetische musikalische Manifest unserer Epoche«. Das Werk hatte nicht nur einen wesentlichen Einfluss auf die Musikgeschichte, sondern weist wie kaum ein anderes eine zeitgeschichtliche Dimension auf. Es entstand aus der Auseinandersetzung Schönbergs mit den Ereignissen im Warschauer Ghetto, dem Vernichtungsterror des Holocaust und schließlich auch seiner eigenen jüdischen Identität. Unter Verwendung der Zwölftontechnik versuchte Schönberg das Grauen musikalisch einzufangen – und hat so eine Komposition geschaffen, die ungewöhnlich ergreifend ist, die aufwühlt und erschüttert. Die Faksimileausgabe wird durch einen ausführlichen Kommentar von Therese Muxeneder eingeleitet und enthält weitere Dokumente und Skizzen von Schönbergs Hand, die den Leser mit der Entstehung und Bedeutung des Werkes vertraut machen.

Arnold Schönberg

A Survivor from Warsaw op. 46

Faksimile nach dem Autograph der Library of Congress, Washington
 Mit ausgewählten Dokumenten und Skizzen von Schönbergs Hand
 In Zusammenarbeit mit dem Arnold Schönberg Center, Wien
 Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Therese Muxeneder
 und einem Geleitwort von Nuria Schoenberg Nono
 XVIII/36 Seiten. Großformat. Geb. € 148,-
 (Subskriptionspreis bis 31.3.2014, danach ca. € 168,-)
 (Meisterwerke der Musik im Faksimile 29)
 ISBN 978-3-89007-778-9

Die Entstehungsgeschichte von Bergs *Violinkonzert* ist pure Tragik: Ursprünglich ein Auftragswerk des amerikanischen Geigers Louis Krasner, sollte es für Berg zu einem Requiem für Manon Gropius werden, die Tochter Alma Mahlers, als diese im April 1935 mit nur 19 Jahren an einem Hirntumor starb. Berg widmete das Werk sowohl seinem Auftraggeber als auch seiner Muse: »Für Louis Krasner – dem Andenken eines Engels«. Ende 1935, noch vor der Uraufführung des *Violinkonzertes*, verstarb der Komponist selbst. Mit diesem Faksimile wird ein Schlüsselwerk der Moderne auf ganz neue Weise zugänglich gemacht.

Alban Berg

Violinkonzert

Faksimile nach dem Autograph der Library of Congress, Washington
 Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Douglas Jarman
 XVI/88 Seiten. Großformat. Geb. € 198,-
 (Meisterwerke der Musik im Faksimile 22)
 ISBN 978-3-89007-758-1



Bach *Präludium und Fuge Es-Dur*
Orgelbüchlein

Unter den großen Orgelwerken gehören das *Praeludium pro Organo pleno* in Es-Dur und die in gleicher Tonart stehende *Fuga à 5 con pedale pro Organo* (so die originalen Titel) zu den bis heute berühmtesten und meistgespielten Kompositionen. Matthias Geuting gestattet in dieser hochwertigen Ausgabe einen intensiven Einblick in die Werkstatt Johann Sebastian Bachs, der für den Laien und Wissenschaftler gleichermaßen aufschlussreich und aufregend ist.

Johann Sebastian Bach

Präludium und Fuge Es-Dur für Orgel BWV 552

(aus dem 3. Teil der *Clavier-Übung*)

Faksimile nach dem Originaldruck Leipzig 1739

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch)
von Matthias Geuting

Ca. XII/18 Seiten. Geb. € 58,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 13*)

ISBN 978-3-89007-676-8

Das *Orgelbüchlein* ist eine der bedeutendsten Originalhandschriften Johann Sebastian Bachs. Das Werk des 30-jährigen Komponisten erscheint als eindrucksvolles Dokument seiner musikalischen Entwicklung und ist unverkennbar selbst schon ein Meisterwerk. Die Kleinform des Orgelchorals findet in dieser umfangreichen Sammlung ihren kompositorischen Höhepunkt.

Johann Sebastian Bach

Orgelbüchlein BWV 599–644

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Sven Hiemke

XXVII/188 Seiten. Geb. € 148,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 6*)

ISBN 978-3-89007-570-9

Joh. Seb. Bach

Kantate Nr. 61
Die 18 Großen Orgelchoräle
Bach Sei solo à Violino



Die hier erstmals in einer vollständigen Faksimileausgabe zugänglich gemachte *Kantate Nr. 61*, die am 2. Dezember 1714 in Weimar zur Erstaufführung kam, gehört zu den populärsten Vokalwerken Johann Sebastian Bachs. Das vorliegende Werk gehört in die Reihe turnusmäßig aufgeführter Kantaten am Weimarer Hof.

Die *Achtzehn Großen Orgelchoräle* erscheinen in einer sorgfältigen Faksimile-Edition, die auf ganz besondere Art einen intensiven Einblick in das Schaffen von Johann Sebastian Bach gewährt. Neben dem *Orgelbüchlein* ist dies die prominenteste Sammlung großer Choralvorspiele, auch bekannt als »Leipziger Choräle«. Sie erscheint zum ersten Mal vollständig im Faksimile.

Johann Sebastian Bach
**Kantate »Nun komm,
der Heiden Heiland« BWV 61**
Faksimile nach dem Autograph der
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kultur-
besitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch)
von Peter Wollny
XXIV/12 Seiten. Geb. € 58,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 3*)
ISBN 978-3-89007-407-8

— Neuaufgabe in Vorbereitung —

Johann Sebastian Bach
**Die Achtzehn Großen Orgelchoräle
BWV 651–668 (»Leipziger Choräle«)
und Canonische Veränderungen über
»Vom Himmel Hoch« BWV 769**

Faksimile nach dem Autograph der
Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kultur-
besitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch)
von Peter Wollny
XXI/54 Seiten. Geb. ca. € 78,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 5*)
ISBN 978-3-89007-409-2

Bachs unbegleitete Violinsonaten und -partiten sind unübertroffene Meisterwerke der Violinliteratur, sind Prüfstein eigenen Könnens für jeden Virtuosen. Mit kräftigen Strichen brachte Bach seine Noten 1720 in Reinschrift zu Papier – die Schönheit seines Autographs bleibt bis heute ohnegleichen. Bach schuf mit seinen *Sei Solo à Violino senza Basso accompagnato* ein Novum innerhalb der Gattung, das die bis dato erschienenen reinen Solowerke für Violine ohne Begleitinstrument übertraf.

— Neuaufgabe in Vorbereitung —

Johann Sebastian Bach
**Sei solo à Violino
senza Basso accompagnato BWV 1001–1006**

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Sven Hiemke
und einem Geleitwort von Julia Fischer
XX/48 Seiten. Geb. € 68,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 8*)
ISBN 978-3-89007-602-7





Beethoven *Symphonie Nr. 5 c-Moll
Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur*

Bereits von seinen Zeitgenossen als Genie erkannt, hat Ludwig van Beethoven so nachhaltig wie nur wenige Komponisten vor oder nach ihm die europäische Musikgeschichte geprägt. Kein anderes Instrumentalwerk stand so sehr im Zentrum des öffentlichen Interesses und wurde so weitgehend zum Gegenstand einer welt- und kunstanschaulichen Ideologisierung wie seine 5. *Symphonie*. Als Inbegriff des Erhabenen, als Ausdruck des Großen und Feierlichen gilt sie gleichsam als musikhistorischer Wendepunkt von der Klassik zur Romantik.

Ludwig van Beethoven

Ludwig van Beethoven

Symphonie Nr. 5 c-Moll op. 67

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Rainer Cadenbach
XXXII/344 Seiten. Leinen mit Schuber. € 578,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 4*)
ISBN 978-3-89007-408-5

Ludwig van Beethoven selbst bezeichnete sein letztes Klavierkonzert als »großes Konzert«, von der Nachwelt erhielt das Werk die Beinamen »Das Kaiserkonzert« oder »The Emperor«. Es zählt zu den bedeutendsten Kompositionen Beethovens und ist das wohl berühmteste Werk der Gattung. Die autographe Partitur dokumentiert nicht nur den langwierigen Entstehungsprozess, sondern legt ebenso Zeugnis ab vom faszinierenden biographischen und historischen Kontext dieses Konzerts.

Ludwig van Beethoven

Klavierkonzert Nr. 5 Es-Dur op. 73

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Hartmut Hein und einem Geleitwort von Alfred Brendel
XXIV/240 Seiten. Leinen mit Schuber. € 398,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 7*)
ISBN 978-3-89007-584-6

Beethoven

Romanze für Violine und Orchester
»Appassionata«



Ludwig van Beethovens *Romanze für Violine und Orchester F-Dur* weist den Komponisten als Mitbegründer einer besonderen Art des Konzertstücks aus, das durch seinen kantablen Charakter die romantische Gattung des »Lieds ohne Worte« vorwegnimmt. Mit der zugrundeliegenden Idee einer instrumentalen Erfindung aus dem Gesang heraus diente das Werk bis ins 20. Jahrhundert hinein als Vorbild von Romanzenkompositionen zahlreicher Komponisten.

Ludwig van Beethoven

Romanze für Violine und Orchester F-Dur op. 50

Faksimile nach dem Autograph der Library of Congress, Washington

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Stefan Drees

XVI/32 Seiten. Geb. € 78,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 20*)

ISBN 978-3-89007-480-1



In seiner *Appassionata* führt uns Beethoven in »eine Welt düsterer Leidenschaft, tiefer seelischer Qual, heißen Hoffens und stärksten wildesten Trotzens« (Willibald Nagel). In der zugrundeliegenden Idee ist dieses erschütternde »Virtuosensstück der Verzweiflung« (Joachim Kaiser) auf die existenzielle Betroffenheit des Subjekts gerichtet, das seinen Weg aus der Verzweiflung sucht, auch oder gerade weil dieser nicht gefunden zu sein scheint. Studieren Sie dieses Meisterwerk der Musikgeschichte aus nächster Nähe im Faksimile des Autographs der französischen Nationalbibliothek.

Ludwig van Beethoven

Klaviersonate Nr. 23 f-Moll »Appassionata« op. 57

Faksimile nach dem Autograph der Bibliothèque Nationale de France, Paris

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Wolfram Steinbeck

XXIV/48 Seiten. Geb. € 85,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 21*)

ISBN 978-3-89007-757-4



→ *Einzel und im Paket!*

Beethoven Die späten Klaviersonaten Nr. 30-32

Die drei letzten Klaviersonaten Beethovens op. 109 bis 111, allesamt in unmittelbarem Zusammenhang mit seiner *Missa solemnis* entstanden, sind von radikaler Individualität und ästhetischer Autonomie geprägt. Und dennoch bestehen vielfältige übergreifende Zusammenhänge, durch welche sich diese Werke als zusammengehörig erweisen.

Die umfangreichen handschriftlichen Eintragungen und Änderungen, die Beethoven in den Autographen vornahm, erlauben ebenso intime wie verblüffende Einblicke in das Spätwerk des Komponisten.



Ludwig van Beethoven

Klaviersonate Nr. 30 E-Dur op. 109

Faksimile nach dem Autograph der Library of Congress, Washington
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Siegfried Mauser
XXIV/40 Seiten. Geb. € 78,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 14*)
ISBN 978-3-89007-437-5

Ludwig van Beethoven

Klaviersonate Nr. 31 As-Dur op. 110

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Siegfried Mauser
XXIV/58 Seiten. Geb. € 98,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 15*)
ISBN 978-3-89007-438-2

Ludwig van Beethoven

Klaviersonate Nr. 32 c-Moll op. 111

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin –
Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Siegfried Mauser
XX/44 Seiten. Geb. € 78,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 16*)
ISBN 978-3-89007-439-9

Haydn *Sinfonie Nr. 45*
Sinfonie Nr. 102



Mit der *Abschiedssinfonie* von Joseph Haydn liegt endlich eines seiner berühmtesten Werke als Faksimile vor. Nicht nur in Hinblick auf Rhythmik, Dynamik und die ungewöhnliche Tonart fis-Moll ist es ein Kleinod der Musikgeschichte. Zudem umgeben viele Mythen das ungewöhnliche Adagio am Schluss der Sinfonie: Haben die Musiker wirklich nacheinander das Podium verlassen? Als Experte in der Haydn-Forschung weiß Armin Raab auf anschauliche Weise Licht ins Dunkel zu bringen.

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 45 fis-Moll »Abschiedssinfonie« Hob. I: 45

Faksimile nach dem Autograph der Széchényi-Nationalbibliothek Budapest

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Armin Raab

XXIII/62 Seiten. Geb. € 118,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 11*)

ISBN 978-3-89007-678-2

Die *Sinfonie Nr. 102* von Joseph Haydn gehört zu den berühmten »Londoner Sinfonien«, die in der letzten Schaffensphase während seines Aufenthaltes in Englands Hauptstadt entstanden. Armin Raab stellt in seinem editorischen Kommentar die Entstehungsgeschichte des Werks und seine Stellung im sinfonischen Schaffen Haydns nuancenreich dar.

Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 102 B-Dur »Londoner« Hob. I: 102

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin –

Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Armin Raab

XVI/74 Seiten. Geb. € 118,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 12*)

ISBN 978-3-89007-679-9

Sinfonia





Monteverdi *l'Orfeo*

Mozart *Klaviersonate B-Dur*

Der *Orfeo* ist eine der bedeutendsten Opern der Musikgeschichte überhaupt. Sein Erstdruck von 1609, die älteste und wichtigste Quelle des Werkes, liegt hier als besonders hochwertiges Faksimile vor. Elisabeth Schmierer führt informativ und kenntnisreich in dieses faszinierende Werk ein.



Mozarts *Sonate B-Dur* ist eines der bekanntesten Klavierwerke des Komponisten und ein Meisterstück seiner Gattung. Das qualitativ hochwertige Faksimile besticht durch den Mozart eigenen Schriftcharakter, aus dem schwingvolle Leichtigkeit und Brillanz sprechen. Der Leser fühlt sich Mozart nahe, der auf den sechs großformatigen Blättern seines Autographs vermerkte, dass es sich um seine eigenhändige Urschrift handele. Das nach seinem Entstehungsort »Linzer Sonate« genannte Werk besteht aus drei Sätzen (Allegro – Andante cantabile – Allegretto grazioso), wobei die jeweiligen Charakterbezeichnungen im Schriftbild reflektiert werden.

Wolfgang Amadeus Mozart

Klaviersonate B-Dur KV 333

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin – Preussischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Claudia Maria Knispel
und einem Geleitwort von Mitsuko Uchida
XXII/6 Seiten. Geb. € 58,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 2*)
ISBN 978-3-89007-640-9

Claudio Monteverdi

L'Orfeo. Favola in musica

Faksimile nach dem Erstdruck Venedig 1609
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Elisabeth Schmierer
XVI/100 Seiten. Geb. € 38,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 1*)
ISBN 978-3-89007-399-6

Schubert »Trockne Blumen«

Mendelssohn Violinkonzert e-Moll



Die Variationen gelten heute als das Hauptwerk der romantischen Flötenliteratur. Schubert griff hierfür das 18. Lied aus seinem Zyklus *Die schöne Müllerin* auf und transformierte den resignativen Charakter der Vorlage in ein virtuoseres und zugleich gemütvolleres Konzertstück von spieltechnisch und interpretatorisch außergewöhnlichem Anspruch. Das Werk liegt hier erstmals in einer hochwertigen Faksimile-Ausgabe des Schubertschen Autographs vor.

Franz Schubert

Variationen über »Trockne Blumen« für Flöte und Klavier D 802

Faksimile des Autographs der Wienbibliothek, Wien
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von András Adorján
XII/24 Seiten. Geb. € 85,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 17*)
ISBN 978-3-89007-477-1

Felix Mendelssohn Bartholdys *Violinkonzert e-Moll* ist eines der beliebtesten Werke für Geige überhaupt und darf als Gipfel seines Konzertschaffens angesehen werden. Das vorliegende Autograph der Krakauer Jagiellonen-Bibliothek gibt zusammen mit dem Kommentar von Stefan Drees ganz neue Einblicke in die Kompositionsweise Mendelssohns und lässt damit das Werk in seiner originalen Gestalt vor dem Betrachter erstehen.

Handwritten signature of Felix Mendelssohn Bartholdy in red ink, written in a cursive style.

Felix Mendelssohn Bartholdy

Violinkonzert e-Moll op. 64

Faksimile nach dem Autograph der Jagiellonischen Bibliothek, Krakau
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Stefan Drees
XIV/68 Seiten. Geb. € 148,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 10*)
ISBN 978-3-89007-677-5



Schumann *Dichterliebe*

Wagner »Wesendonck-Lieder«

Fingliedrig und zart gestaltet sich Schumanns Niederschrift der *Dichterliebe*. Zwanzig Gedichte aus Heinrich Heines *Buch der Lieder* wählte der Komponist im Jahr 1840 zur Vertonung aus. Die Erstveröffentlichung von 1844 umfasste eine Auswahl von 16 dieser Werke. In diesem Faksimile liegt hingegen der gesamte Zyklus vor. Das Autograph ermöglicht dem Interessierten, den Entstehungsprozess der Kompositionen mitzuerfolgen, schlagen sich doch die Emotionen im Notenbild nieder, wobei dieses aber nie an Übersichtlichkeit einbüßt.

Die »Wesendonck-Lieder«, deren »Urfassung« mit diesem Faksimile der Öffentlichkeit erstmals in dieser Form zugänglich gemacht wird, sind die wohl eindringlichsten und renommiertesten Kompositionen in Richard Wagners Liedœuvre. In ihrer Entstehungszeit Ende der 1850er Jahre sind sie Ausdruck eines progressiven, im Kreise der »Neudeutschen« proklamierten Liedideals. Biographisch zeugen die Lieder von Wagners Beziehung zu seiner großen Seelenliebe Mathilde Wesendonck, die auch die Textvorlagen verfasste.

Robert Schumann

Dichterliebe op. 48

Faksimile nach dem Autograph der Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Elisabeth Schmierer und einem Geleitwort von Brigitte Fassbaender
XVI/46 Seiten. Geb. € 85,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 9*)
ISBN 978-3-89007-641-6



Richard Wagner

»Wesendonck-Lieder«.

Fünf Gedichte für eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung WWV 91

Faksimile nach dem Autograph des Nationalarchivs
der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth
Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Elisabeth Schmierer
XVIII/22 Seiten. Geb. € 85,-
(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 25*)
ISBN 978-3-89007-812-0

Wagner *Siegfried-Idyll*
Kinder-Katechismus



Sein bewegendes *Siegfried-Idyll* ist Richard Wagners einziger Beitrag zur Gattung der Symphonischen Dichtung. Entstanden aus einem sehr privaten Anlass, als Huldigung an seine Gefährtin und spätere Ehefrau Cosima, ist es heute weltberühmt. In seiner Einführung schildert Sven Friedrich eindrücklich, wie es zu dieser, in Wagnerschen Familienkreisen gelegentlich »Tribschener Treppenhausmusik« genannten, kammermusikalischen Komposition kam und wie daraus eines der paradigmatischen Orchesterwerke des 19. Jahrhunderts wurde.

Richard Wagner

Siegfried-Idyll E-Dur WWV 103

Faksimile nach dem Autograph des Nationalarchivs der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Sven Friedrich

XVIII/42 Seiten. Geb. € 85,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 23*)

ISBN 978-3-89007-810-6

Wie beim *Siegfried-Idyll* bildet auch beim *Kinder-Katechismus* ein biographischer Bezug den Ausgangspunkt zu einer Komposition, die innerhalb des Wagnerschen Gesamtwerks zwar eher ungewöhnlich, für ihn als Künstler und Menschen aber bezeichnend ist. Wagner schrieb das Stück im Dezember 1873 zunächst als Geburtstagsüberraschung für Cosima (»Kosel«). Doch auch wenn die Arbeit für dieses kleine Werk ihn vielleicht keine übermäßige Mühe kostete, so verfuhr Wagner hier dennoch – wenn auch in deutlich kleineren Dimensionen – nicht anders als bei der Arbeit an seinen Musikdramen. Auf diese Weise ist eine Komposition entstanden, die unverkennbar Werkcharakter trägt: ein wahres Kleinod im Schaffen Wagners und eine Entdeckung für jeden Wagner-Freund!

Richard Wagner

Kinder-Katechismus zu Kosel's Geburtstag WWV 106B

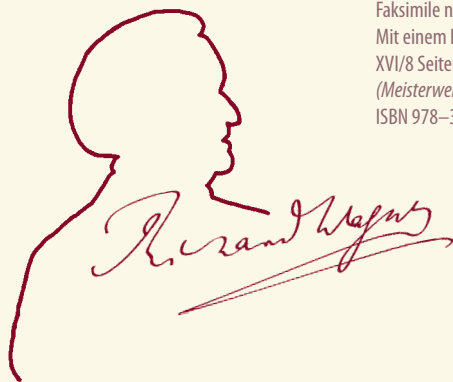
Faksimile nach dem Autograph des Nationalarchivs der Richard-Wagner-Stiftung Bayreuth

Mit einem Kommentar (deutsch/englisch) von Sven Friedrich

XVI/8 Seiten. Geb. € 48,-

(*Meisterwerke der Musik im Faksimile 24*)

ISBN 978-3-89007-811-3



Bestellschein

Hiermit bestelle(n) ich/wir:

- ___ Ex. **Schönberg**: A Survivor from Warsaw € 148,-
(Subskriptionspreis bis 31.3.2014, danach ca. € 168,-)
- ___ Ex. **Brahms**: Wiegenlied € 48,-
- ___ Ex. **Brahms**: Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur € 298,-
(Subskriptionspreis bis 31.3.2014, danach ca. € 348,-)
- ___ Ex. **Brahms**: Violinkonzert D-Dur ca. € 178,-
(Subskriptionspreis bis 31.3.2014, danach ca. € 198,-)
- ___ Ex. **Bach**: Kantate »Nun komm, der Heiden Heiland« € 58,-
- ___ Ex. **Beethoven**: Klaviersonate Nr. 23 f-Moll »Appassionata« € 85,-
- ___ Ex. **Berg**: Violinkonzert € 198,-
- ___ Ex. _____
- ___ Ex. _____
- ___ Ex. _____
- ___ Ex. _____
- ___ Ex. _____
- ___ Ex. _____

.....
Name_Vorname

.....
Straße_Hausnummer

.....
PLZ_Wohnort

.....
Datum_Unterschrift



Laaber

Laaber-Verlag
Regensburger Straße 19
93164 Laaber

Tel: 09498-2307 // Fax: 09498-2543

E-Mail: info@laaber-verlag.de

www.laaber-verlag.de

orschau 2014

Freuen Sie sich auf die nächsten Bände aus unserer Reihe
Meisterwerke der Musik im Faksimile:

Béla Bartók:

- * Sonate für Violine solo Sz. 117 / B124

Wolfgang Amadeus Mozart:

- * Konzert für Klavier und Orchester B-Dur KV 595
- * Sinfonie D-Dur »Prager Sinfonie« KV 504

Franz Schubert:

- * Winterreise D 911