

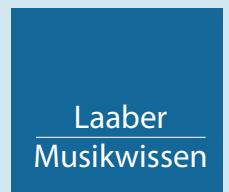
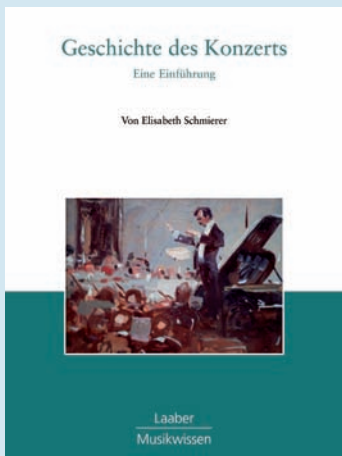
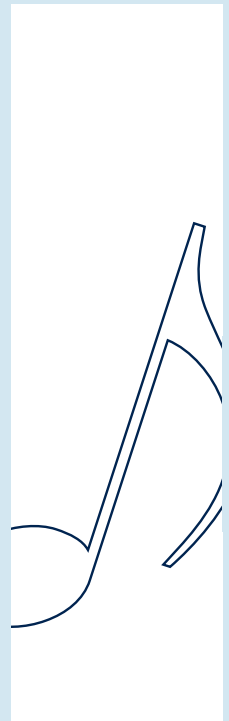
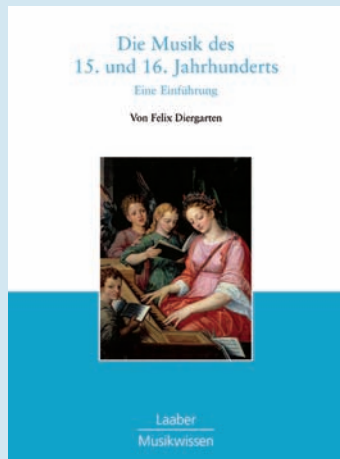
Die neuen Paperback-Reihen

IM LAABER-VERLAG

Musikwissen für alle

Kompakt und preiswert

Grundlagen der Musik Epochen der Musik
Gattungen der Musik Kompendien Musik



Laaber Musikwissen – Die neuen Paperback-Reihen

INHALT

Der neue Programmbereich	3
<i>Epochen der Musik</i>	4
Die ersten Bände	5
<i>Gattungen der Musik</i>	6
Die ersten Bände	7
<i>Grundlagen der Musik</i>	8
Die ersten Bände	9
<i>Kompendien Musik</i>	10
Bereits erschienen	11
Bezugsbedingungen, Bestellschein	12



Liebe Musikfreunde, liebe Leserinnen und Leser,

mit diesem Prospekt stellen wir Ihnen erstmals unseren neuen Programmbereich *Laaber Musikwissen* vor. Unter diesem Begriff versammeln sich zunächst vier verschiedene Buchreihen mit umfassenden und kompakt aufbereiteten Darstellungen zu ganz unterschiedlichen Themenfeldern der Musik (weitere Reihen sind derzeit in Planung). Die einzelnen Bücher vermitteln Wissen über Musik auf hohem Niveau, sind dabei gut verständlich und zu einem attraktiven Preis erhältlich. Damit sind sie für Musikliebhaber, Lehrende, Studierende und alle anderen, die mit Musik zu tun haben, eine willkommene Bereicherung.

Für Rückfragen zu unserem neuen Programmbereich stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung.

Ihr Team vom Laaber-Verlag

Redaktionsstand: Mai 2014

Laaber Musikwissen

DER PROGRAMMBEREICH IM ÜBERBLICK

Epochen der Musik

Eine fundierte Musikgeschichte von der Antike bis in die unmittelbare Gegenwart. In 7 Bänden.

Gattungen der Musik

Der ideale Einstieg in die wichtigsten Gattungen der Musik. In 14 Bänden.

Grundlagen der Musik

Fundamentales Wissen über Musik – klipp und klar präsentiert. In 13 Bänden.

Kompendien Musik

Einführungen in die wichtigsten Themen der Musikwissenschaft. In 16 Bänden.

DIE VORZÜGE

- ↪ Effektive Wissensvermittlung
- ↪ Perfekte Studienbegleitung
- ↪ Gut verständliche Darstellungen
- ↪ Von profilierten Fachleuten geschrieben
- ↪ Innerhalb der Reihen jeweils einheitlicher und damit wiedererkennbarer Aufbau der Einzelbände
- ↪ Wichtige Zusatzinformationen wie Zeittafeln, Glossare u.v.m.
- ↪ Notenbeispiele, Abbildungen und Grafiken ergänzen, wo sinnvoll, die Ausführungen
- ↪ Weiterführende Literaturhinweise
- ↪ Deutliche Preisvorteile bei Reihenbezug

DIE ZIELGRUPPEN

- ↪ Studierende der Fächer Musik, Musikwissenschaft und verwandter Disziplinen an Universitäten und Hochschulen
- ↪ Musiklehrer, Privatmusikerzieher, Lehrende an Universitäten und Musikhochschulen
- ↪ Musikkritiker, Dramaturgen
- ↪ Musikliebhaber

Laaber
Musikwissen

Epochen der Musik in 7 Bänden

Musikgeschichte fundiert, konzise und lesenswert zu erzählen, dies hat sich die neue Reihe *Epochen der Musik* zum Ziel gesetzt. Über die Bände hinweg entsteht ein spannender und lehrreicher Querschnitt durch die Musik – von der Antike bis ins 21. Jahrhundert.

Ideal für Schüler, Studierende, Lehrende und für alle, die sich rasch einen Überblick über die wichtigsten musikgeschichtlichen Entwicklungen verschaffen wollen.

Preisvorteil

bei Reihen-
bezug ca. 11%

Epochen der Musik in 7 Bänden

Herausgegeben von Manuel Gervink

7 Bände mit jeweils ca. 240 bis 280 Seiten, zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Alle Bände jeweils mit Zeittafel und Glossar.

Kart. Je Band ca. € 24,80 bis 27,80.

ISBN 978-3-89007-854-0 [Reihe]

Die Musik der Antike und des Mittelalters

Von Stefan Morent

978-3-89007-855-7

Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts

Von Felix Diergarten

978-3-89007-856-4

Die Musik des 17. Jahrhunderts

978-3-89007-857-1

Die Musik des 18. Jahrhunderts

Von Elisabeth Schmierer

978-3-89007-858-8

Die Musik des 19. Jahrhunderts

Von Manuel Gervink

978-3-89007-859-5

Die Musik des 20. Jahrhunderts

Von Eva-Maria von Adam-Schmidmeier
und Markus Bandur

ISBN 978-3-89007-860-1

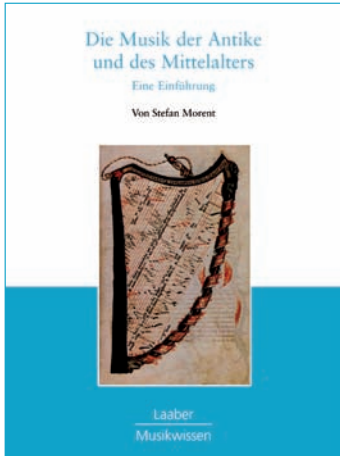
Phänomene der Musik der Gegenwart

Von Eva-Maria von Adam-Schmidmeier
und Markus Bandur

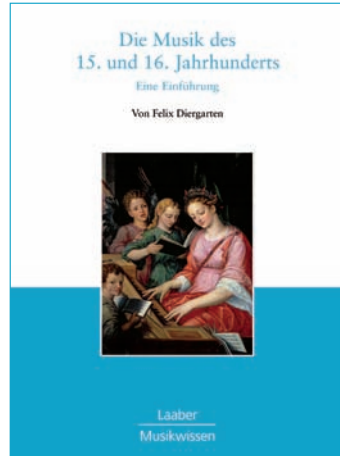
ISBN 978-3-89007-861-8



Die ersten Bände der neuen Reihe *Epochen der Musik*



Vielen, die sich mit der Musik und ihrer Geschichte beschäftigen, erschließen sich ihre Ursprünge nur schwer. Hier ein besseres Verständnis zu ermöglichen, hat sich der Band *Die Musik der Antike und des Mittelalters* zum Ziel gesetzt. Von den frühen musiktheoretischen Anfängen, als Pythagoras noch seinen Finger auf die Saite hielt, bis hin zur Entstehung der Vokalmusik und dem gregorianischen Choral werden im vorliegenden Band die entscheidenden Stationen beleuchtet und erläutert. Für musikinteressierte Laien ist dieses Buch genauso geeignet wie für Studierende und alle anderen, die sich einen Überblick über diese wenig bekannten Epochen der Musik verschaffen wollen.



Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts spiegelt und verkörpert die vielfältigen Geschichten einer schillernden Epoche. Auf neuartige und anschauliche Weise schildert Felix Diergarten, Dozent an der Schola Cantorum Basiliensis, die zentralen komposition- und geistesgeschichtlichen Tendenzen jener Zeit: Ausgehend von sechs bedeutenden musikalischen Quellen wird der Leser in den Alltag jener Menschen geführt, die in ihren unterschiedlichen und vielschichtigen Lebenswelten Musik hörten, dachten, spielten und sammelten.

Der Band eignet sich ausgezeichnet nicht nur für Musikwissenschaftler und Studenten höheren Semesters, sondern auch für Studienanfänger, Schüler und Laien.

Die Musik der Antike und des Mittelalters

Von Stefan Morent

Ca. 280 Seiten mit zahlreichen Abbildungen, einer Zeittafel und einem Glossar.

Kart. Ca. € 27,80

(*Epochen der Musik 1*)

978-3-89007-855-7

Die Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. Renaissance und Reformationen

Von Felix Diergarten

252 Seiten mit 7 Abbildungen, 15 Notenbeispielen, einer Zeittafel und einem Glossar.

Kart. € 24,80

(*Epochen der Musik 2*)

978-3-89007-856-4

Laaber
Musikwissen

Gattungen der Musik in 14 Bänden

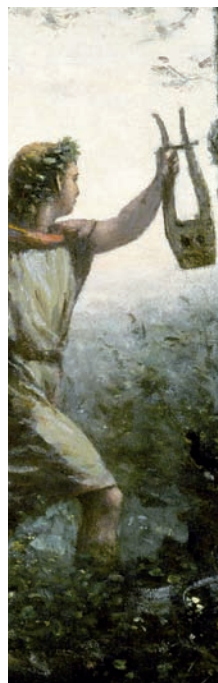
Von der Symphonie bis zur Kirchenmusik, von der Oper bis zur Sonate: Die wichtigsten Gattungen der Musik werden in der Reihe gleichen Namens auf jeweils 240 bis 280 Seiten so umfassend wie nötig und so kompakt wie möglich vorgestellt. Die Konzeption der einzelnen Bände ermöglicht dabei das gezielte »Ansteuern« bestimmter Sachverhalte, so dass sie sich auch sehr gut zur Prüfungsvorbereitung eignen.

Preisvorteil

bei Reihen-
bezug ca. 11%

Gattungen der Musik in 14 Bänden

Herausgegeben von Elisabeth Schmierer
14 Bände mit jeweils ca. 240 bis 280 Seiten.
Alle Bände jeweils mit Zeittafel und Glossar.
Kart. Je Band ca. € 24,80 bis 27,80.
978-3-89007-841-0 [Reihe]



Geschichte der Symphonie

Von Manuel Gervink
978-3-89007-842-7

Geschichte des Konzerts

Von Elisabeth Schmierer
978-3-89007-843-4

Geschichte der Oper

Von Matthias Brzoska
978-3-89007-844-1

Geschichte des Liedes

Von Elisabeth Schmierer
978-3-89007-845-8

Geschichte der Klaviermusik

Von Ulrich Linke
978-3-89007-846-5

Geschichte der Musik für Streicher

Von Stefan Drees
978-3-89007-847-2

Geschichte der Bläsermusik

Von Udo Sirker
978-3-89007-848-9

Geschichte der Sonate

978-3-89007-849-6

Geschichte der Orgelmusik

Von Daniela Philippi
978-3-89007-850-2

Geschichte der Messe

Von Elisabeth Schmierer
978-3-89007-851-9

Geschichte der Kirchenmusik

Von Stefan Klöckner
978-3-89007-852-6

Geschichte der Ballettmusik

Von Monika Weitass
978-3-89007-853-3

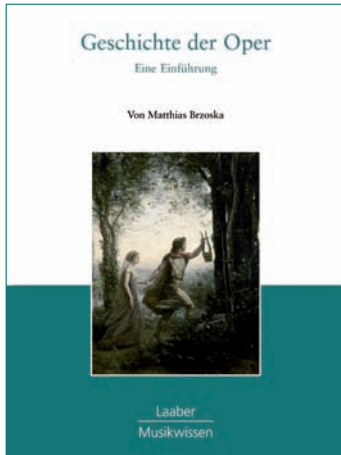
Geschichte der Chormusik

978-3-89007-862-5

Geschichte der Programmusik

Von Elisabeth Schmierer
978-3-89007-863-2

Die ersten Bände der neuen Reihe *Gattungen der Musik*



Prägnant und konzise beschreibt Matthias Brzoska in seinem neuen Buch die Entwicklung der Oper und die Vielfalt ihrer Erscheinungsformen. Eine großartige Einführung in die Welt der Oper – für Einsteiger, Studierende und Liebhaber des Musiktheaters gleichermaßen ein Muss.



Mit der neuen Monographie über das Instrumentalkonzert gibt Elisabeth Schmierer sowohl einer breiteren musikinteressierten Leserschaft als auch Lehrern, Schülern, Studierenden und Interpreten einen umfassenden Überblick über die spannungs- und abwechslungsreiche Geschichte der Gattung. Anhand etlicher aus dem gängigen Repertoire entnommener beispielhafter Werke sowie auch Kompositionen der jüngsten Zeit gelingt es der Autorin, die Entwicklung des Instrumentalkonzerts höchst anschaulich zu vermitteln.

Geschichte der Oper. Eine Einführung

Von Matthias Brzoska

Ca. 280 Seiten mit einer Zeittafel und einem Glossar. Kart.
Ca. € 27,80
(*Gattungen der Musik 3*)
978-3-89007-844-1

Geschichte des Konzerts. Eine Einführung

Von Elisabeth Schmierer

231 Seiten mit einer Zeittafel und einem Glossar. Kart. € 24,80
(*Gattungen der Musik 2*)
978-3-89007-843-4

Laaber
Musikwissen

Grundlagen der Musik in 13 Bänden

Die Grundlagen des musikalischen Denkens und Schaffens werden in dieser Paperback-Reihe auf dem neuesten fachlichen Stand in anschaulicher und neuartiger Form dargestellt. Die Bände der Reihe eignen sich hervorragend als Lehr- und Lesebücher für die Begleitung insbesondere des hochschulischen und universitären Theorieunterrichts.

Preisvorteil

bei Reihen-
bezug ca. 11%

Grundlagen der Musik in 13 Bänden

Herausgegeben von Felix Diergarten und Manuel Gervink
13 Bände mit jeweils ca. 280 Seiten und zahlreichen Notenbeispielen.
Kart. Je Band ca. € 24,80 bis € 29,80.
ISBN 978-3-89007-823-6 [Reihe]

Allgemeine Musiklehre

Von Laura Krämer
978-3-89007-824-3

Kontrapunkt I: Prima prattica

Von Johannes Menke
978-3-89007-825-0

Kontrapunkt II: Seconda prattica

Von Johannes Menke
978-3-89007-826-7

Harmonielehre

Von Hans Aerts und Ludwig Holtmeier
978-3-89007-827-4

Generalbasspraxis 1600-1800

Von Siegbert Rampe
978-3-89007-829-8

Rhythmik und Metrik

Von Gesine Schröder
978-3-89007-828-1

Formenlehre

Von Felix Diergarten und
Markus Neuwirth
978-3-89007-830-4

Musikalische Analyse.

Begriffe, Geschichten, Methoden
Hrsg. von Felix Diergarten
978-3-89007-831-1

Gehörbildung

Von David Mesquita und
Florian Vogt
978-3-89007-832-8

Improvisation

Von Christoph Wünsch
978-3-89007-833-5

Instrumentation

Von Michael Langemann
978-3-89007-834-2

Instrumentenhandbuch

Von Winfried Pape
Überarbeitet von Stephan Lewandowski
978-3-89007-835-9

Grundlagen der Musikgeschichte

Von Carl Dahlhaus
Neuaufgabe mit einer kommentieren-
den Einleitung von Michele Calella
978-3-89007-836-6

Die ersten Bände der neuen Reihe *Grundlagen der Musik*



Für die Analyse musikalischer Werke, die zwangsläufig jeder unternimmt, der sich interpretierend, hörend oder sprechend mit Musik auseinandersetzt, steht heutzutage ein ganzes Füllhorn an Methoden, Perspektiven und Terminologien zur Verfügung. Um diese Vielfalt der Zugänge kenntlich und für ein besseres Musikverständnis nutzbar zu machen, haben der Herausgeber Felix Diergarten und die beteiligten Autoren elf unterschiedliche Ansätze auf die Analyse elf bedeutender Werke der Musikgeschichte angewandt. Der Band versucht damit, gleichzeitig Anleitungen und Anregungen zur Schulung des eigenen Nachdenkens über Musik zu geben.



Johannes Menkes kompakter Band über die Kompositionstechnik des 15. und 16. Jahrhunderts – als »Prima prattica«, »Stile antico« oder »Stylus gravis« bezeichnet – erklärt, wie Josquin, Lasso, Palestrina u.a. komponiert haben und was die zeitgenössischen Musiktheoretiker dazu zu sagen hatten. Dazu zeigt *Kontrapunkt I* satztechnische Phänomene auf und veranschaulicht sie nicht nur mit zahlreichen berühmten Beispielen aus der Musikgeschichte, sondern auch mit hier erstmals neu gesetzten Exempeln aus historischen Lehrbüchern.

Musikalischen Analyse.

Begriffe, Geschichten, Methoden

Herausgegeben von Felix Diergarten

Ca. 320 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen.

Kart. Ca. € 29,80

(*Grundlagen der Musik 8*)

978-3-89007-831-1

Kontrapunkt I: Prima prattica

Von Johannes Menke

Ca. 240 Seiten mit zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen.

Kart. Ca. € 29,80

(*Grundlagen der Musik 2*)

978-3-89007-825-0

Laaber
Musikwissen

Kompendien Musik in 16 Bänden

Die *Kompendien Musik* sind eine Lehr- und Handbuchreihe absolut neuartigen Zuschnitts: Die Gesellschaft für Musikforschung verfolgt mit ihr das Anliegen, einer breiten Öffentlichkeit die verschiedenen Teildisziplinen der Musikwissenschaft, die aktuellen Fragestellungen und methodischen Ansätze in allgemeinverständlicher Form vorzustellen. Dem interessierten Leser wird fundiertes Basiswissen aus erster Hand und auf dem neuesten Stand der Forschung vermittelt.

Preisvorteil

bei Reihen-
bezug ca. 11%

Kompendien Musik in 16 Bänden

Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft für Musikforschung von Detlef Altenburg, Wolfgang Auhagen, Gabriele Buschmeier, Rebecca Grotjahn und Dörte Schmidt
16 Bände mit jeweils ca. 250 bis 320 Seiten, zahlreichen Abbildungen und Notenbeispielen. Kart. Je Band ca. € 27,80 bis € 48,00.
ISBN 978-3-89007-720-8

Was ist Musik?

978-3-89007-721-5

Musikgeschichte

Hrsg. von Detlef Altenburg
978-3-89007-722-2

Musikphilologie

Hrsg. von Reinmar Emans
und Bernhard Appel
978-3-89007-723-9

Musik beschreiben

Hrsg. von Anne Jostkleigrewe
und Andreas Waczkat
978-3-89007-724-6

Musik und Gender

Hrsg. v. Rebecca Grotjahn, Sabine Vogt,
unter Mitarbeit von Sarah Schauburger
978-3-89007-725-3

Musikethnologie

Hrsg. von Raimund Vogels
978-3-89007-726-0

Instrumentenkunde

978-3-89007-727-7

Systematische Musikwissenschaft

siehe rechts

Musiksoziologie

Hrsg. von Volker Kalisch
978-3-89007-728-4

Musiktheorie

Hrsg. von Dörte Schmidt
978-3-89007-730-7

Musikpädagogik

978-3-89007-731-4

Musik aufführen

978-3-89007-732-1

Musikphilosophie

978-3-89007-733-8

Populäre Musik

siehe rechts

Musik und Medien

Hrsg. von Rolf Großmann
und Elena Ungeheuer
978-3-89007-735-2

Musikalische Akustik

Hrsg. von Wolfgang Auhagen
und Christoph Reuter
978-3-89007-736-9

Bereits erschienen in der Reihe *Kompendien Musik*



Der Band *Systematische Musikwissenschaft* bietet zum einen eine Einführung in die gegenwärtigen Ziele und Methoden der Systematischen Musikwissenschaft sowie in die Perspektiven für ihre weitere Entwicklung. Zum anderen zeichnet er anhand von Kommentaren zu älteren Texten namhafter Vertreter des Fachs, die zusammen mit dem Buch als Download zu erwerben sind, die Geschichte dieses Teils der Musikwissenschaft nach.



Die schillernde Geschichte und die vielfältigen gesellschaftlichen und medialen Kontexte populärer Musik rücken immer stärker ins Blickfeld der internationalen Forschung. Der Band *Populäre Musik* bietet einen lebendig gestalteten Überblick über zentrale Forschungsthemen wie Ästhetik, Medientechnologien sowie soziale und wirtschaftliche Rahmenbedingungen von Produktion, Präsentation und Rezeption populärer Musik und richtet sich dabei an einen breiten Interessentenkreis, der sowohl Wissenschaftler und Studenten als auch Laien umfasst. Ein Serviceteil gibt Hinweise zu Methoden und Ressourcen der Popmusikforschung und bietet einen Einstieg zur weiteren Beschäftigung mit diesen spannenden Phänomenen.

Populäre Musik.
Geschichte – Kontexte – Forschungsperspektiven

Hrsg. v. Martin Pfeleiderer, Ralf von Appen und Nils Grosch

301 Seiten mit Abbildungen und Notenbeispielen.

Kart. € 29,80

(*Kompendien Musik 14*)
978-3-89007-734-5

Systematische Musikwissenschaft.
Ziele – Methoden – Geschichte

Hrsg. v. Wolfgang Auhagen, Veronika Busch und Jan Hemming

286 Seiten mit zahlr. Abb. Kart. € 48,-
Mit Online-Supplement »Quellentexte«
(*Kompendien Musik 9*)
978-3-89007-729-1

Laaber
Musikwissen

Bestellschein

Hiermit bestelle(n) ich/wir:

Folgende Reihen zu Fortsetzung mit ca. 11% Preisvorteil:

... Ex. **Epochen der Musik** in 7 Bänden

... Ex. **Kompendien Musik** in 16 Bänden

... Ex. **Gattungen der Musik** in 14 Bänden

... Ex. **Grundlagen der Musik** in 13 Bänden

Folgende Einzelbände:

Anzahl	Kurztitel	Preis in €
... Ex.	Musik d. Altertums und Mittelalters	ca. 27,80
... Ex.	Musik des 15. u. 16. Jahrhunderts	24,80
... Ex.	Musik des 17. Jahrhunderts	ca. 24,80
... Ex.	Musik des 18. Jahrhunderts	ca. 24,80
... Ex.	Musik des 19. Jahrhunderts	ca. 24,80
... Ex.	Musik des 20. Jahrhunderts	ca. 24,80
... Ex.	Phänomene der Gegenwart	ca. 24,80
... Ex.	Was ist Musik?	ca. 27,80
... Ex.	Musikgeschichte	ca. 27,80
... Ex.	Musikphilologie	ca. 27,80
... Ex.	Musik beschreiben	ca. 27,80
... Ex.	Musik und Gender	29,80
... Ex.	Musikethnologie	ca. 27,80
... Ex.	Instrumentenkunde	ca. 29,80
... Ex.	Musiksoziologie	ca. 29,80
... Ex.	Systematische Musikwissenschaft	48,00
... Ex.	Musiktheorie	ca. 27,80
... Ex.	Musikpädagogik	ca. 27,80
... Ex.	Musik aufführen	ca. 27,80
... Ex.	Musikphilosophie	ca. 27,80
... Ex.	Populäre Musik	29,80
... Ex.	Musik und Medien	ca. 27,80
... Ex.	Musikalische Akustik	ca. 32,80

Folgende Einzelbände:

Anzahl	Kurztitel	Preis in €
... Ex.	Geschichte der Symphonie	24,80
... Ex.	Geschichte des Konzerts	24,80
... Ex.	Geschichte der Oper	27,80
... Ex.	Geschichte des Liedes	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Klaviermusik	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Mus. f. Streicher	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Bläsermusik	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte des Sonate	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Orgelmusik	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Messe	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Kirchenmusik	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Ballettmusik	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Chormusik	ca. 24,80
... Ex.	Geschichte der Programmusik	ca. 24,80
... Ex.	Allgemeine Musiklehre	ca. 27,80
... Ex.	Kontrapunkt I: Prima prattica	ca. 29,80
... Ex.	Kontrapunkt II: Seconda prattica	ca. 29,80
... Ex.	Harmonielehre	ca. 27,80
... Ex.	Generalbasspraxis 1600–1800	ca. 29,80
... Ex.	Rhythmik und Metrik	ca. 27,80
... Ex.	Formenlehre	ca. 27,80
... Ex.	Anleit. zur musikal. Analyse	ca. 29,80
... Ex.	Gehörbildung	ca. 27,80
... Ex.	Improvisation	ca. 27,80
... Ex.	Instrumentation	ca. 27,80
... Ex.	Instrumentenhandbuch	ca. 29,80
... Ex.	Grundlagen der Musikgeschichte	24,80

Name: _____

Liefermöglichkeit und Preisirrtum vorbehalten.

Straße, Nr.: _____

PLZ, Ort: _____

Datum, Unterschrift: _____

Laaber-Verlag

Regensburger Straße 19
D-93164 Laaber

Tel. 09498-2307

Fax 09498-2543

info@laaber-verlag.de

www.laaber-verlag.de