

Verantwortliche Herausgeberin für dieses Heft:  
Katrin Eggers, Universität  
Basel, Musikwissenschaft,  
Petersgraben 27,  
CH-4051 Basel

Beirat:  
Wolfgang Horn, Oliver Huck,  
Sebastian Klotz, Annette  
Kreutziger-Herr, Birgit Lodes  
und Hartmut Möller

Redaktion:  
Thomas Emmerig  
Sternenweg 3  
D-93138 Lappersdorf  
E-Mail: Emmerig-DTP@web.de

Erscheinungsweise:  
4 Hefte jährlich

Preise:  
Jahresabonnement  
Inland € 79,-, Ausland € 86,-  
Studentenabonnement  
Inland € 48,-, Ausland € 54,-  
Einzelheft € 24,80  
(zzgl. Versandkosten)

Kündigung:  
Spätestens 3 Monate vor  
Ablauf des Jahresabonne-  
ments. Erfolgt keine Abbe-  
stellung, verlängert sich das  
Abonnement automatisch.

Vertrieb:  
Durch jede Buch- oder Musi-  
kalienhandlung oder direkt  
bei Laaber-Verlag  
Regensburger Straße 19  
D-93164 Laaber  
Telefon (0 94 98) 23 07  
Telefax (0 94 98) 25 43  
E-Mail: info@laaber-verlag.de

Die in den Beiträgen vertre-  
ten Meinungen entsprechen  
nicht immer den Auffassun-  
gen der Herausgeber und des  
Verlages.

Unverlangt eingesandte  
Manuskripte werden nur  
zurückgesandt, wenn Rück-  
porto beiliegt. Nachdruck  
oder fotomechanische  
Wiedergabe, auch auszug-  
weise, nur mit Genehmigung  
des Verlages.

ISSN 0177-4182  
© 2017 Laaber-Verlag, Laaber

## Inhaltsverzeichnis

### »Musizieren mit den Mitteln der Bühne« – Vom Zusammenspiel musiktheatraler Facetten in Arnold Schönbergs *Die glückliche Hand*

Zu diesem Heft ..... 2

#### Beiträge

Robert Kudielka  
Musizieren mit Farbe?  
Anmerkungen zur Farbdramaturgie in Arnold Schönbergs  
Bühnenstück *Die glückliche Hand* ..... 5

#### Matthias Schmidt

»Reines Schauen«.  
Wagner, Hanslick und die Ästhetik des »Farb-Licht-Crescendo« der  
*Glücklichen Hand* ..... 11

#### Thomas Ahrend

»... einen Roman durch eine einzige Geste ... auszudrücken ...«  
Affekt- und Kristallklänge bei Anton Webern ..... 21

#### Katrin Eggers

Die »Versachlichung« Wagners?  
Gestische »Ausdrucksprotokolle« in Schönbergs  
Drama mit Musik *Die glückliche Hand* ..... 43

#### Cornelia Bartsch

Geste und Geschlecht in Schönbergs Musikdrama  
*Die glückliche Hand* op. 18 ..... 59

#### Christiane Plank-Baldauf

Das Spiel mit den Erscheinungen.  
Die musiktheatrale Raumdramaturgie in Schönbergs  
*Die glückliche Hand* ..... 73

#### Siegfried Mauser

Musik als Drama – Drama als Musik.  
Beobachtungen zu Schönbergs *Glücklicher Hand* ..... 83

Besprechungen ..... 87

Eingegangene Schriften ..... 94